

Montréal, ce 17 août 2010 – Les spectacles de la saison 2010-2011 d’ESPACE GO revisitent des grands mythes de l’Histoire, tout en permettant à d’autres récits plus actuels d’entrer dans la légende. Le regard fixé vers demain. Pour témoigner que d’hier à aujourd’hui, la vie n’est pas toujours un chemin droit.

Usant de la parole la plus crue, jouant des alexandrins, réinventant notre langue, les artistes à l’œuvre dans nos murs vous invitent à la découverte de nouvelles écritures et à une expérience terriblement vivifiante au cœur du théâtre contemporain!

ESPACE GO propose une nouvelle série de portraits de femmes et s’attaque au monde des Mythes. À des figures excessivement modernes, pour qui la vie ne suffit pas autrement qu’en frayant avec la Mort, qu’en frayant avec l’Extase. Elles sont Jackie, Hermione, Médée. Elles exercent sur les imaginations un magnétisme irrésistible. De glace ou de feu, chacune est une brûlure. Leurs destins emportés par les trahisons et les mouvements de l’Histoire en font des « killers ». Elles sont d’une force et d’une violence immenses.



La saison 2010-2011 au Théâtre ESPACE GO, c’est aussi la présence tonifiante et inventive du Théâtre I.N.K. et du Théâtre de la banquette arrière. Celle aussi de « nos meilleurs amis de gars » du Théâtre PÂP dont le projet artistique est entièrement consacré à l’une des voix les plus originales du théâtre québécois. Enfin, nous abritons à nouveau et avec bonheur les créations si rassembleuses et percutantes du Théâtre de La Manufacture, pendant les travaux de rénovation de leur espace La Licorne.

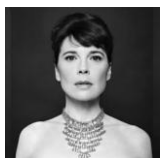
SPECTACLES ESPACE GO



Du **5 au 30 octobre 2010**, Jackie Kennedy laissera tomber son sourire énigmatique pour se révéler crûment dans **JACKIE**, un texte de l'Autrichienne Elfriede Jelinek, auteure du roman LA PIANISTE et lauréate de nombreuses récompenses, dont le Prix Nobel de littérature 2004. Tirée de DRAMES DE PRINCESSES : LA JEUNE FILLE ET LA MORT IV, ouvrage qui dénonce avec un humour provocateur l'antagonisme entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui le subissent, la pièce permet à cette grande figure de la modernité qu'est Jackie Kennedy de faire enfin entendre sa voix. La tension qui parcourt le monologue de JACKIE nous saisit. L'écriture est puissante, sèche et corrosive. C'est parfois très drôle. Ou très beau. Ou scandaleux.

Qui est donc Jackie Kennedy? Pour donner une réponse à cette question, qui de mieux que le metteur en scène Denis Marleau, pour qui le rapport au texte et à son « étrangeté » est à l'origine de toutes ses recherches scéniques. JACKIE ne fait pas exception et lui permettra d'aller plus loin dans l'exploration d'une œuvre dans laquelle les personnages prennent la parole au corps pour exister, toujours en tension avec le monde. Pour redonner vie à l'ex-première dame des États-Unis et la libérer de quelques secrets, Denis Marleau a choisi la comédienne Sylvie Léonard.

JACKIE est la quatrième collaboration entre ESPACE GO et UBU après LA FIN DE CASANOVA, CE QUI MEURT EN DERNIER et LE COMPLEXE DE THÉNARDIER.



Du **18 janvier au 12 février 2011**, la comédienne Anne Dorval réalisera son rêve d'interpréter le rôle d'Hermione, dans **PROJET ANDROMAQUE**, un spectacle autour du grand classique de Jean Racine. La pièce propulse dans l'arène les fils et les filles des grandes figures légendaires de la guerre de Troie. Quatre êtres brisés par le passé, qui tentent de survivre dans un monde encore sous le choc de la fureur des pères et qui s'enlisent dans une chaîne passionnelle à sens unique aussi impossible qu'explosive : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui n'aime que le souvenir d'Hector qui vit à travers leur fils Astyanax.

Ce projet réunit une distribution d'acteurs et d'actrices d'exception (Louise Cardinal, Jean-François Casabonne, Anne Dorval, François-Xavier Dufour, Julie McClemens et Marie-Laurence Moreau) qui s'exposent sans filet à la grandeur des vers raciniens pour explorer la parfaite modernité de cette œuvre intemporelle. Faut-il secouer le texte pour rejoindre les générations d'aujourd'hui? Faut-il l'éclairer par des extraits d'œuvres récentes? Faut-il s'en tenir à la seule résonance des mots?

Voilà un travail auquel s'appliquera l'équipe de création de ce projet collectif dirigé par Serge Denoncourt, metteur en scène doué d'un talent peu commun, reconnu pour ses créations contemporaines, dont FRAGMENTS DE MENSONGES INUTILES de Michel Tremblay, GERTRUDE (LE CRI) d'Howard Barker, et pour ses relectures d'œuvres classiques telles ORESTE – THE REALITY SHOW d'après Euripide et son magistral JE SUIS UNE MOUETTE (NON CE N'EST PAS ÇA) d'après Tchekhov.



Le troisième spectacle signé ESPACE GO a pour titre **MANHATTAN MEDEA** et prendra l'affiche du **29 mars au 23 avril 2011**. Vingt-cinq siècles après Euripide, la dramaturge allemande Dea Loher redonne vie au mythe de Médée et à sa tragédie de l'Amour et de l'Exil dans un conte moderne mettant en situation deux jeunes adultes qui tentent de trouver leur place dans une mégapole corrompue par l'argent et marquée par l'inégalité des rapports sociaux. Mais, est-il possible d'échapper à son sort? Dans MANHATTAN MEDEA, le destin des hommes et des femmes n'est plus l'affaire des dieux. L'auteure oppose à l'idée de fatalité celles du libre arbitre et de la responsabilité individuelle.

Dea Loher est une auteure inclassable, engagée, prolifique et lauréate de nombreux prix. Elle s'est hissée très rapidement au nombre des dramaturges les plus talentueux de sa génération par la maturité de son écriture et par l'intensité des thèmes abordés dans son œuvre.

Metteuse en scène d'une quarantaine de pièces, Denise Guilbault est reconnue pour sa rigoureuse et sensible direction d'acteurs de même que pour son audace à plonger dans des univers troubles et variés, conviant chaque fois le spectateur à retenir son souffle avec elle. Ceux qui ont assisté aux pièces LE CRYPTOGRAMME de David Mamet, L'ABDICATION de Ruth Wolff, POUR ADULTES SEULEMENT et LE GÉNIE DU CRIME de George F. Walker, et WIT de Margaret Edson (lauréate de quatre Masques) s'en souviennent encore.

Pour sa première collaboration avec ESPACE GO, Denise Guilbault propose une Médée jeune et a choisi la fougueuse et solide comédienne Geneviève Alarie pour l'interpréter. La distribution comprend également Paul Ahmarani, Alexandre Goyette, Germain Houde et Didier Lucien.

SPECTACLES COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES



LA ROBE DE GULNARA



LES MUTANTS

Cette saison, le Théâtre ESPACE GO prend sous son aile deux jeunes compagnies, Le Théâtre I.N.K. et le Théâtre de la banquette arrière, en mettant à leur disposition une structure d'accueil plus large qui comprend le soutien de tous les membres de son équipe et un partage des ressources. L'objectif de cette démarche vise à accompagner de jeunes créateurs qui partagent une vision en lien direct avec la mission d'ESPACE GO.

LA ROBE DE GULNARA

Inspirée d'une situation réelle, **LA ROBE DE GULNARA** évoque les difficultés des populations civiles subissant les contrecoups des conflits armés. Cette pièce, dont le texte fut primé en Europe, nous transporte ailleurs tout en abordant des thèmes qui trouvent un écho jusque chez nous : l'amour filial, les abus de pouvoir, les conditions de vie des femmes et des jeunes filles dans le monde, la misère des uns par rapport à la confortable abondance des autres.

Gulnara est sur le point de se marier. Mais une catastrophe survient : Mika, sa jeune sœur, essaie la robe de mariée, trébuche et la tache de goudron. Commence alors pour cette jeune fille une quête qui l'amènera à côtoyer le meilleur et le pire de ce dont les humains sont capables.

L'écriture d'Isabelle Hubert est sensible, lucide et touchante. La mise en scène de Jean-Sébastien Ouellette est toute en images et mêle mouvements de chœur, scènes dansées, jeux de perspectives temporelles et visuelles, le tout dans une esthétique cinématographique.

La pièce, interprétée par Nancy Bernier, Catherine Hugues, Jean-René Moisan, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Sébastien René, Jack Robitaille et Sasha Samar, a connu un superbe succès la saison dernière lors de sa création au Théâtre de La Bordée, à Québec, et sera enfin présentée à Montréal du **30 novembre au 11 décembre 2010**.

LES MUTANTS

Ils ont dans la trentaine et retrouvent, le temps d'une soirée, leurs costumes d'écoliers et leurs petits pupitres en bois. Ils sont là pour subir un examen impitoyable qui révélera les marques que le temps a laissées sur eux... Soumis à des quizz sous pression, ils referont le trajet de leur cheminement, de leurs souhaits, de leurs défaites face à la vie, de leurs ambitions et de leur nature face aux changements.

LES MUTANTS, c'est une soirée hybride de prise de parole théâtrale et de profonds questionnements. Une soirée festive, un pyjama-party théâtral et convivial, traitant de nos rides de trente ans et des valeurs et pièges d'un Québec qui fuit vers l'avant, à en avoir mal au dos... Qu'est-ce que vieillir aujourd'hui? Est-ce un état physique ou de conscience? Quand sommes-nous vieux?

Le Théâtre de la banquette arrière a été fondé en 2001 par dix comédiens qui se sont donné le mandat de faire découvrir des textes méconnus ou originaux propices à susciter la réflexion chez le spectateur. L'idée originale des **MUTANTS** nous vient de Sylvain Bélanger et de Sophie Cadieux qui se joindront à une impressionnante distribution qui comprend Amélie Bonenfant, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Éric Paulhus et Simon Rousseau. Des conférenciers seront également invités à participer à cette création qui aura lieu du **11 au 22 janvier 2011** dans la Salle 2 d'ESPACE GO.

SPECTACLES COMPAGNIE EN RÉSIDENCE - THÉÂTRE PÀP



ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE



THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI

UN DOUBLÉ LARRY TREMBLAY - CLAUDE POISSANT

Au cours de cette saison, vous verrez deux productions du Théâtre PÀP, compagnie en résidence à ESPACE GO : il s'agit de deux textes de l'auteur québécois Larry Tremblay, mis en scène par Claude Poissant, co-directeur de la compagnie avec Patrice Dubois.

Du **8 au 25 septembre 2010**, le PÀP démarre la saison en proposant la reprise d'**ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE**, pièce qui a connu un très grand succès lors de sa création en 2008. Les comédiens Patrice Dubois, Maxim Gaudette, Benoît Gouin, Étienne Cousineau, Frédéric-Antoine Guimond et Sasha Samar s'amuseront à rejouer pour nous l'assassinat de Lincoln dans un théâtre de Washington. Avec un brin d'irrévérence. Et tout plein d'humour.

Le second spectacle, **THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI**, a créé surprise et enthousiasme à sa création, en juin dernier, lors de la dernière édition du Festival TransAmériques. Le metteur en scène Claude Poissant avait alors remporté son pari de transformer ce monologue, créé à l'origine par le comédien Jean-Louis Millette, en une œuvre chorale pour cinq comédiens.

Du **22 février au 19 mars 2011**, les comédiens Dany Boudreault, Patrice Dubois, Daniel Parent, Étienne Pilon et Mani Soleymanlou redonneront vie à l'histoire de Gaston Talbot, à son anglais calqué sur le français et à sa vérité troublante. Accrochez-vous!

SPECTACLES LA MANUFACTURE EN ITINÉRANCE



Mention Obligatoire : Photo © Rolline Laporte

APRÈS LA FIN, YELLOW MOON et ATTENDS-MOI

Le Théâtre de La Manufacture entre dans sa phase d'itinérance pendant la rénovation complète de son Théâtre La Licorne et sera à l'affiche trois fois au cours de notre saison. Pour débiter, le directeur artistique de la compagnie, Denis Bernard, a choisi de programmer du **5 au 16 octobre 2010** une nouvelle série de représentations d'**APRÈS LA FIN**, de l'auteur britannique Dennis Kelly. Un huis clos inquiétant et captivant dirigé avec précision par Maxime Denommée, qui à l'occasion de cette reprise prendra le rôle de Mark, tenu à l'origine par Maxim Gaudette. La pétillante Sophie Cadieux reprendra son rôle de Louise.

Du **5 au 27 novembre 2010**, ce sera **YELLOW MOON**, une histoire remplie d'amour tendre, de meurtre et de mystère signée par l'auteur écossais David Greig. Sylvain Bélanger y met en scène Stéphane Demers, Sylvie De Morais, Benoît Drouin-Germain et Monique Spaziani.

La Manufacture propose, du **3 au 28 mai 2011**, la pièce **ATTENDS-MOI**, un drame de l'auteure canadienne Kristen Thomson mis en scène par Marie Charlebois et interprété par Valérie Blais, Normand Daneau, Rachel Graton et Marie-France Lambert.

Nous vous souhaitons une excellente saison de théâtre en notre compagnie. Merci de rester fidèles à nos audaces, à notre folie, à nos débordements, à la manière GO.

SPECTACLES MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Après une première édition fort réussie, ESPACE GO est fier de s'associer de nouveau à l'événement MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE, le Festival international des arts du cirque orchestré par la TOHU. Les salles d'ESPACE GO seront une fois de plus ouvertes au public durant le mois de juillet. Les dates restent toutefois à confirmer.

NOUVEAUTÉ, LES MARDIS À 19 H

ESPACE GO a décidé de devancer l'heure de ses représentations du **mardi soir à 19 h**, et ce, pour toutes les productions à l'affiche au cours de sa nouvelle saison. Ce changement nous permettra de répondre à une demande de plus en plus croissante de la clientèle qui souhaite nous visiter un peu plus tôt dans la soirée. Nous vous invitons donc à être vigilant lorsque vous choisirez vos dates de représentations.

Veuillez noter que les retardataires ne seront pas admis.

CONCOURS DE DESIGN EN FAÇADE



Le 15 mars dernier, ESPACE GO et Espace Création Loto-Québec s'associaient pour lancer le concours de design **EN FAÇADE**, dont l'objectif est l'habillage saisonnier d'une partie de la devanture du Théâtre ESPACE GO.

Le projet était ouvert aux jeunes scénographes intéressé(e)s à proposer une idée qui permettrait de faire ressortir l'édifice ESPACE GO dans son environnement immédiat. Une bourse de 5 000 \$ était accordée à l'artiste lauréat ainsi qu'une enveloppe de 10 000 \$ pour la réalisation du projet.

Réunis le 12 mai dernier, les membres du jury ont décerné le premier prix à Karine Galarneau, de l'UQÀM, considérant que son projet faisait preuve d'une grande efficacité en intégrant avec intelligence le bâtiment ESPACE GO à la rue. La modernité des couleurs et la simplicité du visuel en ont fait un grand coup de cœur pour l'ensemble du jury.

Le jury souhaitait par ailleurs remettre deux mentions spéciales à Noémie Avidar, de l'École nationale de théâtre du Canada, et Maude Ledoux, de l'UQÀM, dont les projets ont su se distinguer respectivement par la cohérence entre l'analyse du concept et la réalisation scénographique, et par les qualités esthétiques de l'œuvre.

Les détails concernant la prochaine édition du concours EN FAÇADE seront disponibles sur le site Internet d'ESPACE GO à compter du lundi 1^{er} novembre 2010 : www.espacego.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

ESPACE GO est fier et surtout reconnaissant du soutien de ses précieux partenaires :



| Partenaire de saison



Bell



Audio Z



LE MONDE DE
COSSETTE



Canada Council
for the Arts



CONTACTS

SOURCE

Luc Chauvette
Directeur des communications et du marketing
Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
lchauvette@espacego.com

RELATIONS DE PRESSE

Rosemonde Gingras
Relationniste
Bureau de Francine Chaloult
T 514 487-6547

rosemonde@francinechaloult.com

Billetterie : 514 845-4890

www.espacego.com

CRÉDITS PHOTOS

JACKIE, PROJET ANDROMAQUE, MANHATTAN MEDEA © Carl Lessard
LA ROBE DE GULNARA © Nicola-Frank Vachon
LES MUTANTS © Gauthier designers + Jimmi Francoeur
ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE © Suzane O'Neill
THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI © Danny Taillon
Montage saison de La Manufacture © Rolline Laporte