

FAIRY QUEEN

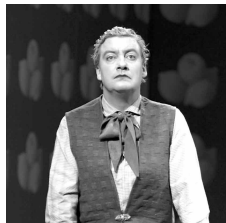
D'OLIVIER CADIOT

Mise en scène de LUDOVIC LAGARDE

Du 4 au 29 octobre 2005

FAIRY QUEEN : « Déjeuner
jeudi ? – Stop – On dansera –
Stop – Gertrude »

« IL Y A EU LE BODY-ART, IL PEUT Y AVOIR LE NEURON'ART HEIN? LE VOCAL-EN-RELIEF ART? THÉÂTRE DIRECT-BRUT? ON TROUVERA UN NOM PLUS TARD, VAUT MIEUX DIRE TOUT SIMPLEMENT », dixit Cadiot au travers de FAIRY QUEEN.



© Franck Beloncle

ESPACE GO ouvre sa saison sur les chapeaux de roue ! Ça crisse et ça file en effet avec FAIRY QUEEN, d'Olivier Cadiot, mise en scène par Ludovic Lagarde. Pièce brillante, trépidante et échevelée, FAIRY QUEEN décoiffe les spectateurs par sa langue pétillante et son rythme infernal, pour nous entraîner dans l'univers parfaitement ludique d'une fée invitée à manger chez ... Gertrude Stein ! Présentée en première mondiale au Festival d'Avignon à l'été 2004, FAIRY QUEEN nous fait débarquer dans un appartement parisien où, de la fenêtre, souffle le vent puissant de l'Amérique...

Il y avait de l'électricité dans l'air de cet appartement qu'habitaient Gertrude Stein et Alice B. Toklas, au 27 rue de Fleurus à Paris, dans le premier tiers du XXe siècle ; les peintres d'avant-garde, de Matisse à Picasso, y avaient leurs quartiers, et les jeunes écrivains en quête de reconnaissance, tel Ernest Hemingway, venaient se frotter aux expérimentations artistiques du temps. Gertrude Stein trônait au centre de cet univers, tenant salon et développant son écriture cubiste, qui reste encore aujourd'hui si déroutante. Et c'est là qu'intervient le duo Cadiot – Lagarde, plongeant une fée-poète au cœur d'une langue qui refait le parcours de l'invention artistique dans ce lieu intemporel d'une rencontre imaginaire.

Mais nous sommes au XXI^e siècle, et même le XX^e siècle ne trouvait déjà plus son souffle dans la cadence effrénée de l'information sous toutes ses formes : films, télé, radio, journaux, vidéo-clips, publicité, divertissement, histoires et fin de l'histoire, rock and roule ! La poésie éclate dans un feu d'artifice, prenant ainsi acte d'un esprit du temps sur-stimulé et joyeux. On peut penser ici aux belles heures du ludisme d'un Boris Vian ou d'un Réjean Ducharme, concentrées dans un spectacle réglé au quart de tour.

FAIRY QUEEN

Qu'est-ce que la reine des fées peut bien venir faire aujourd'hui sur une scène de théâtre - sinon prendre la place du poète, de l'artiste ? Conseil chaleureux, théories littéraires, engueulade royale, surprise-partie, musique indienne attendent FAIRY QUEEN dans le salon de Gertrude Stein où on espère d'elle un « petit happening » pour divertir les invité-es. Et la voici lancée comme une fusée dans une virevoltante performance. « Yesss! A wop bop a loo, a lop bam boom! »

FAIRY QUEEN a ici la grâce de la jeune Valérie Dashwood. Gertrude Stein et Alice B Toklas, ce sont les deux excellents comédiens Philippe Duquesne et Laurent Poitrenaux, drôles et sérieux comme des papes. Le langage n'a pas de sexe – du moins, il n'en a plus, depuis que Gertrude Stein s'est efforcée de ruiner sa logique

grammaticale et sa structure patriarcale. Après avoir été applaudi au Festival d'Avignon en 2004, au Théâtre de la Colline à Paris au printemps dernier et avant de s'envoler pour New York, FAIRY QUEEN sera au théâtre ESPACE GO pour 22 représentations du 4 au 29 octobre 2005. À Montréal, la faune bigarrée du salon de Gertrude Stein est incarnée par toute une nouvelle génération de comédien-nes fraîchement sorti-es des écoles : Sylvie de Morais-Nogueira, Ève Gadouas, Guillaume Girard, Marc-Antoine Larche, Jade Léveillé, Ève Presseault et Guillaume Tellier.

OLIVIER CADIOT

Arrivé au théâtre par le biais de la poésie, Olivier Cadiot est avant tout cet esprit vif et espiègle qui joue avec (et de) la littérature. De là son intérêt pour Gertrude Stein. Depuis son premier recueil L'ART POÉTIQUE (1988), il poursuit son travail d'exploration des virtualités de la langue, de l'imagination et d'une rythmique endiablée, au travers d'une expression polymorphe où s'entrecroisent poésie, roman, opéra et théâtre, ce qui a donné notamment ROMÉO ET JULIETTE (1989), FUTUR, ANCIEN, FUGITIF (1993), et RETOUR DÉFINITIF ET DURABLE DE L'ÊTRE AIMÉ (2002), pièces publiées chez P.O.L. Il collabore également avec des musiciens et chanteurs (Alain Bashung, Rodolphe Burger) à l'écriture de

chansons. Le Festival d'Avignon avait accueilli à l'été 2004 deux de ses pièces, ainsi que sa traduction de YES IS FOR A VERY YOUNG MAN (OUI DIT LE TRÈS JEUNE HOMME), de Gertrude Stein. ESPACE GO a présenté à l'automne 2000 sa pièce LE COLONEL DES ZOUAVES, également mise en scène par Ludovic Lagarde, très bien accueillie autant par la critique que par le public.

LUDOVIC LAGARDE

Metteur en scène ayant entraîné Olivier Cadiot vers l'univers théâtral, Ludovic Lagarde est lui-même inspiré avant tout par le rapport au langage et à l'écriture. Après une formation d'acteur, il entreprend des expériences de mise en scène qui le mènent vers Beckett (SOLO, LAST TIME, CETTE FOIS, L'IMPROMPTU DE L'OHIO), Brecht (LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN), puis à la rencontre de Olivier Cadiot. Il adapte les écrits de ce dernier pour la scène à partir d'une première commande qu'il lui passe et qui donnera SCEURS ET FRÈRES (1993). Tout son processus de création s'établit autour d'une démarche d'expérimentation du spectacle à venir, où interviennent tous les membres de l'équipe (lumières, son, costumes, comédiens). Il a réalisé également plusieurs mises en scène d'opéras (CADMUS ET HERMIONNE, ACTÉON, LES ARTS FLORISSANTS).

FAIRY QUEEN

TEXTE d'Olivier Cadiot

MISE EN SCÈNE de Ludovic Lagarde

AVEC Valérie Dashwood, Philippe Duquesne, Laurent Poitrenaux et la complicité de Sylvie de Morais-Nogueira, Ève Gadouas, Guillaume Girard, Marc-Antoine Larche, Jade Léveillé, Ève Presseault et Guillaume Tellier

Scénographie : Ludovic Lagarde et Antoine Vasseur

Lumières : Sébastien Michaud

Costumes : Virginie et Jean-François Weil

Conception sonore : David Bichindaritz

Accessoires : Éric Delpha

Dramaturgie : Pierre Kuentz

Régie : Emanuelle Kirouac

Du 4 au 29 octobre 2005

Matinée les samedis 22 et 29 octobre à 15 h

**PREMIÈRE MÉDIATIQUE :
MERCREDI LE 5 OCTOBRE 2005**

Relations de presse

Communications Papineau-Couture
Lyne Dutremble
(514) 842-3851
lypapineaucouture@vl.videotron.ca

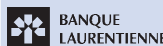
Informations

Jeannette Laquerre
Directrice des communications
ESPACE GO
(514) 845-5455, poste 204
communications@espacego.com

ESPACE GO tient à remercier :



partenaire de saison 2005-2006 et associé au rayonnement de la compagnie depuis 1995



partenaire de saison depuis 1996



partenaire du fonds de développement artistique depuis 2001

ESPACE GO remercie également de leur appui :



Billetterie : (514) 845-4890

Admission : (514) 790-1245

1 800 361-4595 ou

www.admission.com

Billetterie d'ESPACE GO :

Du mardi au samedi, de 12 h à 20 h

Fermée les dimanches et lundis

Tarif régulier : 28 \$ taxes incluses

Forfait GO :

3 spectacles ou plus pour 21 \$ chacun (19 \$ pour étudiants à temps plein, personnes âgées de 65 ans et plus, professionnels du spectacle)

ESPACE GO est situé :

4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal
Près de l'intersection Saint-Joseph
Métro Laurier