

EN PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE
À L'ESPACE GO

FORÊTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE WAJDI MOUAWAD

DU 9 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2007 À 19H



En première nord-américaine, l'ESPACE GO présente FORÊTS, une œuvre dramatique écrite et mise en scène par Wajdi Mouawad. Le public montréalais pourra enfin voir la pièce qui a fait courir le tout-Paris et qui a reçu un accueil délirant partout où elle a été jouée. Objet de critiques dithyrambiques, FORÊTS sera présentée du 9 janvier au 10 février 2007 à 19h, dates qui incluent la 100^e représentation de la pièce. C'est donc le moment où jamais d'assister à ce spectacle qui

« repousse les frontières et nous rappelle pourquoi le théâtre importe ».

The Financial Times

FORÊTS prendra ensuite la direction du Théâtre du Trident à Québec, puis celle du Théâtre français du Centre national des Arts du Canada, avant d'entamer sa deuxième tournée européenne.

« Un vrai labyrinthe, avec Minotaures, enfants adoptés, meurtres et incestes, et pourtant Forêts irradie d'énergie joyeuse. On reste scotché à son fauteuil, quatre heures durant! Il y a belle lurette qu'on n'avait pas vu de spectacle qui suscite autant de ferveur que Forêts, de Wajdi Mouawad. Retenez bien son nom. » Le Nouvel Observateur

La création de FORÊTS débutait en mai 2005 à l'occasion d'un Chantier présenté à l'ESPACE GO dans le cadre du Festival de Théâtre des Amériques. Près d'un an plus tard, le 7 mars 2006, la pièce était créée à Chambéry, en

France. Suite sensible plutôt que narrative de LITTORAL et d'INCENDIES, FORÊTS est le troisième volet d'une trilogie qui culminera avec la création de CIELS.

Riche et dense, FORÊTS conjugue les déchirantes trajectoires de plusieurs générations de femmes. Il s'agit d'une longue odyssée

« qui narre l'histoire d'une famille sur plusieurs générations. La question de l'héritage est au cœur de ces trois pièces, à une nuance près puisqu'il s'agit cette fois de l'héritage de l'inconscient, passé sous silence. Comment construire l'avenir sans connaître la vérité du passé? [...] Cela commence suivant le principe du retour en arrière, au Québec, le jour de la chute du mur de Berlin, pour s'achever à Metz alors possession allemande, à la fin du XIX^e siècle. Onze interprètes, tous habités, prêtent vie à ce grouillement tribal hérissé de drames, à la fois intimes et historiques. [...] D'ores et déjà, [Forêts] s'offre comme une réussite à marquer d'une pierre blanche ». L'Humanité

Wajdi Mouawad insiste également sur la notion de temps. « Nous fabriquons du temps, dit-il. Les secondes, les unes sur les autres, nous servent de ciment pour monter des murs de minutes qui deviendront les heures dans lesquelles nous habiterons. Nous fabriquerons du temps et le temps fabriqué nous sert à construire nos vies. Il arrive cependant qu'une seconde ancienne, après avoir prononcé son tic et son tac, décide de ne pas mourir. Elle reste là, insupportablement immortelle, altérant

notre existence. Comment faire alors pour la retrouver, cette seconde, enfouie quelque part dans les replis de notre vie? [...] Une jeune fille d'aujourd'hui sera forcée d'aller voir où se trouve cet instant qui refuse de mourir en elle et qui déchire son être. [...] Comment faire lorsque l'on comprend que cette seconde qui détruit tout est cachée quelque part, non pas dans notre passé mais dans nos ténèbres? Comment fait-on, à 16 ans, pour aller dans les ténèbres? »

« Sa puissance narrative et poétique laisse les spectateurs de Forêts - à Malakoff et comme ce fut le cas pendant toute la longue tournée en France - bouleversés, en larmes, ovationnant longuement le spectacle. Reconnaisants de ce que ces odyssées du temps présent ébranlent dans leur histoire intime. »

Le Monde

Pour incarner les personnages de la bouleversante pièce-fleuve de Wajdi Mouawad, on retrouve les acteurs Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Jean-Sébastien Ouellette, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Meney, Anne-Marie Olivier, Marie-Ève Perron, Emmanuel Schwartz.

WAJDI MOUAWAD

Auteur et metteur en scène, Wajdi Mouawad obtient son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991. De 1990 à 1999, il codirige avec Isabelle Leblanc la compagnie

Théâtre Ô Parleur. De 2000 à 2004, il dirige le Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, il fonde au Québec, avec Emmanuel Schwartz, Abé carré cé carré, compagnie de création et, en France, Au Carré de l'hypoténuse, compagnie de création. Emblématiques d'une aventure théâtrale franco-québécoise porteuse d'avenir, les deux organismes se répondent d'une rive à l'autre de l'Atlantique.

À partir de 1991, Mouawad met en scène ses propres textes - LITTORAL (1997), WILLY PROTAGORAS ENFERMÉ DANS LES TOILETTES (1998), RÊVES (2000), CE N'EST PAS LA MANIÈRE QU'ON SE L'IMAGINE QUE CLAUDE ET JACQUELINE SE SONT RENCONTRÉS (coécrit avec Estelle Clareton 2000), INCENDIES (2003). Il fait aussi la mise en scène de plusieurs autres textes : AL MALJA (1991) et L'EXIL (1992) de Najil Mouawad, MACBETH de Shakespeare (1992), TU NE VIOLERAS PAS d'Edna Mazia (1995), TRAINSPOTTING d'Irvine Welsh (1998), CEDIPE ROI de Sophocle (1998), DISCO PIGS de Enda Walsh (1999), LES TROYENNES d'Euripide (1999), LULU LE CHANT SOUTERRAIN de Frank Wedekind (2000), READING HEBRON de Jason Sherman (2000), LE MOUTON ET LA BALEINE de Ahmed Ghazali (2001), SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Pirandello (2001), MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE, un opéra de José Evangelista sur un texte d'Alexis Nouss (2001), LES TROIS SCEURS de Tchekhov (2002) et MA MÈRE CHIEN de Louise Bombardier (2005).

FORÊTS est publié chez LEMÉAC / ACTES SUD PAPIERS

FORÊTS sera un moment de théâtre essentiel en 2007.

FORÊTS est à l'affiche de l'ESPACE GO du 9 janvier au 10 février 2007 à 19h.

FORÊTS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE
WAJDI MOUAWAD

AVEC
Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Meney, Anne-Marie Olivier, Jean-Sébastien Ouellette, Marie-Ève Perron, Emmanuel Schwartz

Une création des compagnies Au carré de l'hypoténuse et Abé carré cé carré

En coproduction avec :
Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine, La Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, L'Hexagone - Scène nationale à Meylan, Les Francophonies en Limousin, Le Beau Monde ? compagnie Yannick Jaulin, La Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, La Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Le Théâtre du Trident à Québec, ESPACE GO à Montréal

Avec le soutien du Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff

Avec le soutien de : Région Rhône-Alpes, Centre national du livre, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Commission permanente de coopération franco-québécoise, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Ville de Nantes - DRAC Pays de la Loire, AFAA - Association française d'action artistique, Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France au Québec, DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la communication

Du 9 janvier au 10 février 2007
Du mardi au samedi à 19 h

PREMIÈRE MÉDIATIQUE :
MERCREDI LE 10 JANVIER 2007

Relations de presse
Communications Papineau-Couture
Lyne Dutremble
514.842.3851
lypapineaucouture@vl.videotron.ca

Informations
Jeannette Laquerre
Directrice des communications
ESPACE GO
514.845.5455 poste 204

ESPACE GO tient à remercier :



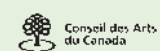
partenaire de saison associé au rayonnement de la compagnie depuis 1995



partenaire du fonds de développement artistique depuis 2001

ESPACE GO remercie son grand donateur, la Banque Nationale

ESPACE GO remercie également de leur appui :



Billetterie : 514.845.4890
Admission : 514.790.1245
1.800.361.4595
www.admission.com

Billetterie d'ESPACE GO :
Du mardi au samedi, de 12 h à 18 h, jusqu'à 19 h les soirs de représentation
Tarif régulier : 28 \$ taxes incluses

Forfait GO :
3 spectacles ou plus pour 21 \$ chacun (19 \$ étudiants à temps plein, 65 ans et plus et professionnels du spectacle)

ESPACE GO est situé au
4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal
Près de l'intersection Saint-Joseph
☎ LAURIER, sortie Saint-Joseph